

ပဲနဲမြန်မာသတင်းလွှာ
ဧပြီ - မေ ၂၀၂၀

“

၁၃၈၂ ခု နှစ်သစ်ကစပြီး
ပဲနဲမြန်မာအဖွဲ့ဝင်များနဲ့
ကမ္ဘာသူကမ္ဘာသားအားလုံးတို့ဟာ
ကြုံတွေ့နေရတဲ့ ကိုဗစ် ၁၉ ကပ်ရောဂါဆိုးကို
အောင်မြင်စွာ ကျော်လွှားနိုင်ပြီး
ငြိမ်းချမ်းစိမ်းလန်းတဲ့ကမ္ဘာမှာ
မိုတင်းနေထိုင်ကြရသူများ ဖြစ်ကြပါစေ

”

ပဲနဲမြန်မာ့ကဏ္ဍ စာရေးဆရာ ညီပုလေး

“

လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွက်
လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်ရဲ့ စွမ်းအားက အရေးကြီးလှပါတယ်။
အခုလို လူချင်း ခပ်ခွာခွာနေရတဲ့ ကာလမှာ ရသစာပေက
လူတွေကို စိတ်ရှုပ်ထွေးမှုများ လျော့နည်းစေပြီး ကျွန်ုပ်တို့အကြား
အပြန်အလှန်နားလည်မှုများနဲ့ ဆက်သွယ်ပေးနိုင်ပါတယ်

”

ပဲနဲအင်စာရေးရှင်နယ်ကဏ္ဍ Jennifer Clement



**တာဝန်ယူမှု၊ တာဝန်ခံမှုမရှိတဲ့ အရေးအသား၊ အပြောအဆိုများ၊
သတင်းမှား၊ အယူလွဲများ ရေးသားဖြန့်ဝေခြင်းမပြုဖို့
အထူးမေတ္တာရပ်ခံခြင်း**

တန်ဖိုးထားမြတ်နိုးအပ်တဲ့ မြန်မာပြည်သူများနဲ့ ချစ်ခင်လေးစားရတဲ့ ပဲခူးမြို့နယ်အစည်းအဝေးဝင်များ... ဒီနေ့ ကျွန်တော်တို့ မကြုံစဖူး ကြုံတွေ့ရင်ဆိုင်နေရတဲ့ ကိုဗစ် ၁၉(ကိုရိုနာဗိုင်းရပ်စ်)ရဲ့ အခြေအနေဟာ အလွန်စိုးရိမ်စရာ အခြေအနေကို ရောက်ရှိနေပါပြီ။ ကျန်းမာရေးအသိ နည်းပါးကြသေးတဲ့ မြန်မာပြည်သူတွေကြားမှာ ကိုဗစ် ၁၉(ကိုရိုနာဗိုင်းရပ်စ်)နဲ့ ပတ်သက်ပြီး သတင်းမှားများ၊ မလိုလားတဲ့ဆေးပြီးတိုများ၊ လှန့်လှန့်များ၊ အယူလွဲများ၊ ရေးသားဖြန့်ဝေတာတွေ မလုပ်ကြဖို့ ပဲခူးမြို့နယ်အစည်းအဝေး မေတ္တာရပ်ခံပါတယ်။ သတင်းမှားများ၊ လှန့်လှန့်များ၊ အယူလွဲများ ရေးသားမှုတွေဟာ မြန်မာပြည်သူတွေကို အသိဉာဏ်အသိပိတ်မှုတစ်မျိုးဖြစ်သလို လူမျိုးတစ်မျိုးလုံးကိုလည်း ကိုယ်စိတ်နှလုံး ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်စေပါတယ်။ အခွင့်အလမ်းရင် လူသားတို့ရဲ့ အသက်ကိုတောင် ရန်စွာပါလိမ့်မယ်။ ဒီကပ်ရောဂါရဲ့ နောက်ဆက်တွဲပြဿနာအမျိုးစုံကိုလည်း မလွဲမသွေ ကြုံတွေ့ကြရဦးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်တွေကို မြှင့်တင်နေတဲ့ ပဲခူးမြို့နယ်အစည်းအဝေးကို လုံးဝလက်မခံနိုင်ပါ။ တချို့ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ဒီကမ္ဘာကပ်ရောဂါကို မိမိတို့နိုင်ငံရေးအဖွဲ့အစည်းအတွက် လက်နက်သဖွယ် အသုံးပြုမှုတွေ ပို့လာတာကိုလည်း တွေ့မြင်ဖတ်ရှုနေရချိန် ဖြစ်ပါတယ်။ ပဲခူးမြို့နယ်အစည်းအဝေးဟာ စာပေအနုပညာရဲ့ အဆိုးဘက်အခြမ်းဖြစ်တဲ့ မှားယွင်းစွာ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေမှုများ၊ နိုင်ငံရေးနဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးပန်းတိုင်အတွက် ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိ ရေးသားဖော်ပြခြင်းနဲ့ အချက်အလက်များကို ပုံဖျက်ဖော်ပြတာတွေကို ဆန့်ကျင်ပါမယ်လို့ ကတိသစ္စာပြုထားတာနဲ့အညီ မိမိတာဝန်ယူမှု၊ တာဝန်ခံမှု မရှိတဲ့ အရေးအသား၊ အပြောအဆိုများ၊ သတင်းမှား၊ အယူလွဲများ ရေးသားဖြန့်ဝေခြင်းမပြုဖို့ အထူးမေတ္တာရပ်ခံပါတယ်။

ချစ်ခင်လေးစားစွာ
ညီပုလေး
ဥက္ကဋ္ဌ
ပဲခူးမြို့နယ်အစည်းအဝေး

နိုင်ငံတကာ

**COVID-19 ဖြစ်ပွားစဉ်အတွင်း
လွတ်လပ်စွာရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်ကိုလည်း
ဆက်လက်ကာကွယ်ရန် လိုအပ်**

၂၄၊ ဧပြီ၊ ၂၀၂၀

COVID-19 သည် ကမ္ဘာအနှံ့တွင် လျင်မြန်စွာ ပျံ့နှံ့သွားသည်နှင့်အမျှ လူ့အမြောက်အများ သေကြေပျက်ဆီးခဲ့ရသည်။ COVID-19 ကြောင့် အသက်ဆုံးရှုံးခဲ့ရသောသူများနှင့် ရောဂါခံစားနေရသောသူများအတွက် မိသားစုဝင်များ၊ ချစ်ခင်သူများနှင့် ထပ်တူဝမ်းနည်းကြေကွဲရပါကြောင်း ပဲခူးအင်တာနေရှင်နယ် ဥက္ကဋ္ဌ ဂျနီဖာ ကလီးမန်း (Jennifer Clement) က ပြောဆိုခဲ့ပါသည်။ တစ်ဆက်တည်းမှာပဲ ပဲခူးအင်တာနေရှင်နယ်အနေဖြင့် လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုမှုများကြောင့် အကျဉ်းကျခံနေရသူအားလုံးကို ချက်ချင်းခြင်းချက်မရှိ ပြန်လွတ်ပေးရန် နိုင်ငံတကာအစိုးရအသီးသီးထံ တောင်းဆိုလိုက်သည်။ ထို့အပြင် မှန်ကန်သော သတင်းအချက်အလက်ရရှိရေးနှင့် ပွင့်လင်းမြင်သာမှုရှိရေးအတွက် မရှိမဖြစ်လိုအပ်သောသတင်းမီဒီယာကဏ္ဍသည် ယခုလိုကမ္ဘာ့ကပ်ရောဂါအချိန်တွင် အဓိကကျလာသည်။ ထို့ကြောင့် ပဲခူးအင်တာနေရှင်နယ်သည် လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်နှင့် သတင်းအချက်အလက်လွတ်လပ်ခွင့်ကို ကာကွယ်ရန်နှင့် မြှင့်တင်ရန်အတွက် ဥပဒေနှင့်မူဝါဒအပြောင်းအလဲများအတွက် ပါဝင်လုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်သည်။ “လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွက် လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်ရဲ့စွမ်းအားက အရေးကြီးလှပါတယ်။ အခုလို လူချင်း ခပ်ခွာခွာနေရတဲ့ ကာလမှာ ရသစာပေက လူတွေကို စိတ်ရှုပ်ထွေးမှုများ လျော့နည်းစေပြီး ကျွန်ုပ်တို့အကြား အပြန်အလှန်နားလည်မှုများနဲ့ ဆက်သွယ်ပေးနိုင်ပါတယ်” ဟု ပဲခူးအင်တာနေရှင်နယ် ဥက္ကဋ္ဌ ဂျနီဖာကလီးမန်းက မေတ္တာစကား ပြောကြားခဲ့ပါသည်။

ပဲခူးအင်တာနေရှင်နယ် ဥက္ကဋ္ဌ
Jennifer Clement



နိုင်ငံတကာ

လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်ကို
ကာကွယ်သည့်လုပ်ငန်းစဉ်အရ
ပဲခဲအင်တာနေရှင်နယ်၏ စစ်တမ်းအား ထုတ်ပြန်

၃၊ မေ၊ ၂၀၂၀

ပဲခဲအင်တာနေရှင်နယ်သည် လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်ကို ရာစုနှစ်တစ်ခုနီးပါး စောင့်ကြည့်လေ့လာခဲ့ပါသည်။ ယခုနှစ် “ကမ္ဘာ့စာနယ်ဇင်း လွတ်လပ်ခွင့်နေ့” တွင်လည်း ၂၀၁၉ ခုနှစ်အတွင်း လွတ်လပ်စွာရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်ကို ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ လေ့လာထားသည့် ဖြစ်စဉ်များအား ဖော်ပြခဲ့ပါသည်။ ၂၀၁၉ ခုနှစ်တွင် ကမ္ဘာ့အနှံ့ရှိ စာရေးဆရာများ၏ လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်ကို ဖိနှိပ်မှု ၂၂ ခုရှိသည်ကို တွေ့ခဲ့ရပါသည်။ ၂၀၁၈ ခုနှစ်က အလားတူဖြစ်စဉ် ၂၀၅ ခုရှိခဲ့ခြင်းကြောင့် ၂၀၁၉ တွင် အနည်းငယ် ပိုများလာသည်ဟု ဆိုရပါမည်။ ထိုသို့ တိုးမြှင့်လာရာတွင် အာရှတစ်ခွင်၌ ၁၂% တိုးလာကြောင်း ဖော်ပြထားပါသည်။ ယင်းဖြစ်စဉ်များတွင် မြန်မာနိုင်ငံရှိ ပဲခဲမြန်မာဒါရိုက်တာအဖွဲ့ဝင် ကဗျာဆရာစောဝေ၏အမှုလည်း ပါဝင်ပါသည်။



“ဒီလို သတ္တိရှိတဲ့ အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးတွေက ကျွန်ုပ်တို့ကို ခွန်အား ဖြစ်စေပါတယ်။ သွေးစည်းညီညွတ်စွာနဲ့ ကျွန်ုပ်တို့လည်း သူတို့နဲ့အတူတူရှိနေပါတယ်” ဟု ပဲခဲအင်တာနေရှင်နယ်က **Writers in Prison Committee** ဥက္ကဋ္ဌက ပြောကြားခဲ့ပါသည်။



နိုင်ငံတကာ

**Writers for Peace Committee နှင့်
Women Writers Committee ၏
၅၂ နှစ်မြောက် နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေး**

၈၊ မေ ၂၀၂၀

ကမ္ဘာနှင့်အဝန်း ဖြစ်ပေါ်နေသော ကပ်ရောဂါအခြေအနေများကြောင့် ဆလိုဗေးနီးယားနိုင်ငံ၊ Bled မှာ ကျင်းပမည့်နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေးကို ၂၀၂၀ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ ၂၂ ရက်မှ ၂၅ ရက်နေ့ဟု ပြောင်းလဲသတ်မှတ်လိုက်ပါသည်။ Writers for Peace Committee နှင့် Women Writers Committee ၏ ၅၂ နှစ်မြောက်နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေးတွင် ထည့်သွင်းကျင်းပမည့် Faces for Peace ပွဲတော်အတွက် ကဗျာနှင့်ဝတ္ထုတိုများ ပေးပို့နိုင်ပါသည်။ ထို့အပြင် အောက်ဖော်ပြပါ ခေါင်းစဉ်များအတွက်လည်း စာမျက်နှာ တစ်မျက်နှာ သို့မဟုတ် နှစ်မျက်နှာ ရေးသားပေးပို့နိုင်ကြောင်း စာမူဖိတ်ခေါ်ထားပါသည်။

- 1. We are all Migrants: Literature in Exile
- 2. Violence in Literature – Metaphor or Reality
- 3. Coronavirus – my heartfelt response

Writers for Peace Committee နှင့် Women Writers Committee ၏ ၅၂ နှစ်မြောက် နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေး တက်ရောက်ရန်အတွက် စက်တင်ဘာလ ၁ ရက်နေ့ နောက်ဆုံးထားစာရင်းပေးသွင်းရမည် ဖြစ်ပါသည်။ အသေးစိတ်အကြောင်းအရာများကို ဖော်ပြပါလင့်ခ်တွင် ဝင်ရောက်ဖတ်ရှုနိုင်ပါကြောင်း သတင်းကောင်းပါးလိုက်ရပါသည်။

<https://pen-international.org/news/52-bled-conference-2020-peace-women-writers?fbclid=IwAR34xMIG7-Ca-brNdfq9PKvr7PmU U0HxUg JdkJSfaRdbSz8sg7OhrOuEA4Y>



**Free the Press Campaign တွင်
ပဲနီမြန်မာလည်း ပါဝင်လက်မှတ်ထိုး**

Committee to Protect Journalists (CPJ) ၏ Free the Press Campaign (ကမ္ဘာတစ်ဝန်းရှိ အကျဉ်းကျခံနေရသော ဂျာနယ်လစ်များ အားလုံး လွတ်မြောက်ရေးအတွက် တောင်းဆိုခြင်း) လှုပ်ရှားမှုတွင် ပဲနီမြန်မာအနေဖြင့်လည်း ပူးပေါင်းပါဝင်ကာ လက်မှတ်ထိုးခဲ့ပါသည်။ ထိုကမ်းပိုင်းကို နိုင်ငံတကာမှ အဖွဲ့အစည်းပေါင်း ၁၀၀၀၀ နီးပါးက လက်မှတ်ထိုးခဲ့ကြကြောင်း သိရပါသည်။

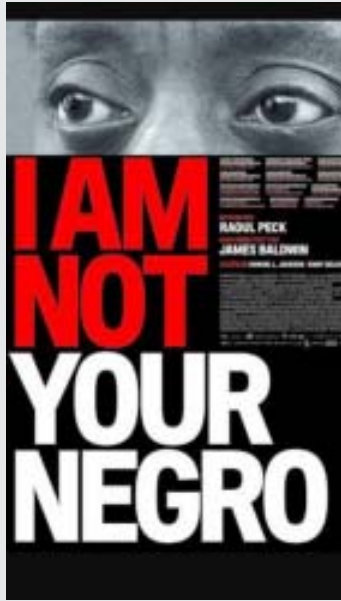


နိုင်ငံတကာ

**I Am Not Your Negro ရုပ်ရှင်အား
ပြသခြင်းဖြင့် နိုင်ငံတကာစာပေပွဲတော် ဘာလင်တွင်
ပါဝင်နိုင်ရန် နှိုးဆော်ခြင်း**

၂၁၊ မေ၊ ၂၀၂၀

အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လူ့အခွင့်အရေးကြေညာစာတမ်း၏ နှစ်ပတ်လည်
နေ့ဖြစ်သော ၂၀၂၀ ပြည့်နှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ ၁၀ ရက်တွင် **Raoul Peck** ရိုက်ကူးထား
သည့် **I Am Not Your Negro** ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို မိမိတို့နီးစပ်ရာအဝန်းအဝိုင်း
လေးတွင် ပြသခြင်းအားဖြင့် နိုင်ငံတကာစာပေပွဲတော် ဘာလင် (ilb)တွင် ပါဝင်
ကြရန် ပဲခဲစင်တာအသီးသီးသို့ နှိုးဆော်ထားပါသည်။ **I Am Not Your Negro**
ရုပ်ရှင်သည် လူမျိုးရေးခွဲခြားမှုဆက်လက်ဖြစ်ပွားနေခြင်းအား မီးမောင်းထိုးပြပြီး
၎င်းကို ဆန့်ကျင်သောခုခံမှုကို ရိုက်ကူးထားသည့် မှတ်တမ်းတင်ရုပ်ရှင်အမျိုး
အစားဖြစ်သည်။ ကိုလိုနီပြုခြင်းနှင့်လူမျိုးရေးခွဲခြားမှုသမိုင်းကို အလေးထားစေရန်
ရည်ရွယ်ကာ **I Am Not Your Negro** ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ပြသရန် တိုက်တွန်း
ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ဤဇာတ်ကားသည် **James Baldwin** (၁၉၂၄ မှ ၁၉၈၇)
ရေးသားခဲ့သော မပြီးဆုံးသေးသည့်ဝတ္ထုကို အခြေခံ၍ ရိုက်ကူးထားပါသည်။
ရုပ်ရှင်ထဲတွင် **Peck** သည် ၁၉၆၀ ပြည့်နှစ်များအတွင်း အသတ်ခံခဲ့ရသော
လူထုအခြေပြုလူ့အခွင့်အရေးလှုပ်ရှားမှုမှ **Baldwin** ၏ သူငယ်ချင်းသုံးဦးဇာတ်
ကြောင်းကို ရိုက်ကူးထားသည်။ **I Am Not Your Negro** ရုပ်ရှင်အား ကမ္ဘာ့ချီပြသမှု
တွင် ပါဝင်ရန် ထပ်မံတောင်းဆိုပါသည်။ အဝန်းအဝိုင်းငယ်တစ်ခု၊ ကျောင်း၊
ရုပ်ရှင်ရုံ သို့မဟုတ် တီဗွီတွင် သီးသန့်ပြသနိုင်ပါသည်။ ရုပ်ရှင်ပြသမည့် ဒီဇင်
ဘာလတွင် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းရှိ ရုပ်ရှင်ရုံများသည် ပုံမှန်ပြန်လည် လည်ပတ်နေလိမ့်
မည်ဟု မျှော်လင့်ပါသည်။ **I Am Not Your Negro** ရုပ်ရှင်ကို အင်္ဂလိပ်၊ ပြင်သစ်
နှင့် ဂျာမန်ဘာသာများဖြင့်လည်းကောင်း၊ **Netflix, Civic Education for Fed-**
eral Agency (bpb) နှင့် <http://www.iamnotyournegrofilm> တွင်လည်းကောင်း
အင်္ဂလိပ်နှင့်ဂျာမန်ဘာသာတို့ဖြင့် **DVD** နှင့် အွန်လိုင်းတွင် **subtitles** ရရှိနိုင်သည်။
ပဲခဲမြန်မာစင်တာအနေဖြင့် ပြသမှုနှင့်ပတ်သက်သည့်သတင်းအချက်အလက်များကို
worldwidescreening@literaturfestival.com သို့ ပေးပို့ဆက်သွယ်နိုင်ပါသည်။



နိုင်ငံတကာ

COVID-19 အစီရင်ခံစာကြောင့်
မြန်မာသတင်းအယ်ဒီတာကို ထောင်ဒဏ် ၂ နှစ် ချမှတ်

၂၂၊ မေ ၂၀၂၀

မြန်မာအာဏာပိုင်များသည် အကျဉ်းကျခံနေရသည့် အယ်ဒီတာ ဇော်ရဲထက်ကို ချက်ချင်းလွှတ်ပေးသင့်ပြီး သတင်းထောက်များအပေါ် ဆန့်ကျင်သော မရေရာသည့်ဥပဒေများ အသုံးပြုခြင်းကို ရပ်ဆိုင်းသင့်ကြောင်း ဂျာနယ်လစ်များ ကာကွယ်ရေးကော်မတီ(CPJ)က ပြောကြားခဲ့ပါသည်။

မေလ ၁၃ ရက်နေ့တွင် ကရင်ပြည်နယ်အရှေ့ပိုင်းမှ အာဏာပိုင်များသည် ပုဂ္ဂလိကပိုင် Dae Pyaw အွန်လိုင်းသတင်းအေဂျင်စီ၏ အယ်ဒီတာချုပ်ဖြစ်သူ ဇော်ရဲထက်ကို ဖမ်းဆီးခဲ့ပါသည်။ အကြောင်းမှာ ကရင်ပြည်နယ်အတွင်း၌ corona virus ကြောင့် သေဆုံးခြင်းရှိသည်ဟု ဖော်ပြခဲ့သောကြောင့်ဖြစ်သည်။ မေလ ၂၀ ရက်နေ့တွင် ကရင်ပြည်နယ်တရားရုံးမှ ဇော်ရဲထက်အား ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၅၀၅(ခ) အရ ထောင်ဒဏ် ၂ နှစ် ချမှတ်ခဲ့သည်။

ဂျာနယ်လစ်များ ကာကွယ်ရေးကော်မတီ (CPJ)၏ အရှေ့တောင်အာရှ ဆိုင်ရာ အကြီးတန်းကိုယ်စားလှယ် Shawn Crispin က “သတင်းသမားများဟာ သတင်းတွေအတွက် အထူးသဖြင့် ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအရေးပေါ်အခြေအနေကာလ အတွင်း ထောင်ချခံရသင့်ဘူး။ ဇော်ရဲထက်ကို ချက်ချင်းပြန်လွှတ်ပေးသင့်တယ်” ဟု ပြောကြားလိုက်ပါသည်။

CPJက အမှုနှင့်ပတ်သက်၍ မှတ်ချက်ပေးရန် မြန်မာရှေ့နေချုပ်ရုံးသို့ အီးမေးလ်ပို့သော်လည်း အဖြေမရခဲ့ပါ။ အမျိုးသားဥပဒေပြုအမတ်များသည် COVID-19 သတင်းများမှတစ်ဆင့် “လူထုထိတ်လန့်မှု” ဖြစ်စေသည့်အတွက် သတင်းထောက်များကို ရာဇဝတ်မှုဖြင့် တရားစွဲဆိုရန် အာဏာပိုင်များအား ခွင့်ပြုမည့်နောက်ထပ်ဥပဒေကို ဆွေးနွေးနေကြောင်း အဆိုပါသတင်းများအရ သိရသည်။





ပဲနဲမြန်မာသတင်းလွှာ၊ ဧပြီ - မေ၊ ၂၀၂၀

ပဲနဲမြန်မာ၏
ဧပြီလနှင့် မေလများတွင်
လုပ်ဆောင်ခဲ့သော လှုပ်ရှားမှုများ



၁၄၁ ကြိမ်မြောက် ရသအစုန်အဆန်ရေးသူပတ်သူစုန်ဆန်ပွဲကို Zoom Application အသုံးပြုပြီး ပထမဆုံးအကြိမ် ပြုလုပ်

Covid-19 ကပ်ရောဂါဖြစ်ပွားနေသော လတ်တလောကာလအတွင်း၌ ပဲခဲမြန်မာ၏ ၁၄၁ ကြိမ်မြောက် ရသအစုန်အဆန် ရေးသူဖတ်သူစုန်ဆန်ပွဲကို ၂၀၂၀ ပြည့်နှစ် မေလ ၁၀ ရက်က Online မှ Zoom Application အား အသုံးပြုပြီး ကျင်းပခဲ့ပါသည်။ Online မှတစ်ဆင့် ပြုလုပ်သောကြောင့် ရန်ကုန်၊ မန္တလေး၊ လားရှိုး၊ လွိုင်ကော်၊ ဘားအံ၊ ပုသိမ်၊ မကွေး၊ မုံရွာ၊ မြိတ်၊ ကျွန်းလှ၊ ရွှေဘို စသည့် မြန်မာနိုင်ငံ၏ မြို့အသီးသီးနေသူများသာမက အမေရိကန်နိုင်ငံ ရောက်နေသူများအထိ တကူးတက အချိန်ပေးပါဝင်ပူးပေါင်းစုန်ဆန်နိုင်ခဲ့ပါသည်။ ၁၄၁ ကြိမ်မြောက် ရသအစုန်အဆန်ပွဲတွင် ပါဝင်ခဲ့ကြသည့် ပဲခဲမြန်မာအဖွဲ့ဝင်များမှာ ဆရာ ညီပုလေး၊ ဆရာ စောဝေ၊ ဆရာမ မိချမ်းဝေ၊ ဆရာမ မသီတာ(စမ်းချောင်း)၊ ဆရာ မြေမှုန့်လွင်၊ ဆရာနေဘုန်းလတ်၊ ဆရာ သူရသုဝါ၊ ဆရာမ နန်းကြာဖြူ (ဘားအံ)၊ ဆရာမ ထက်မြတ်နိုင်ဇင်၊ ဆရာ တည်မှီနှင့် ဆရာမ ဝသုန္ဒရေတို့ ဖြစ်ပါသည်။

ကဗျာဆရာ စောဝေက အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီး ပထမဆုံး ရသစုန်ဆန်သူက စာရေးဆရာ ညီပုလေး ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာ ညီပုလေးက ပြည်သူ့အရေး

ရာနယ်တွင် ဖော်ပြခဲ့သည့် ဝံသာနုလက်ဆင့်ကမ်း ဝတ္ထုကို ကို ဖတ်ပြခဲ့ပါသည်။ ဆရာ ညီပုလေး၏ ဝတ္ထုကို တက်ရောက်လာသူများက ပြန်လည်စုန်ဆန်ရာတွင် အမေရိကန်နိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိနေသူ ကိုသန်းထွဋ်ဝင်းက “အခုကာလမှာ ဆရာက ရသအစုန်အဆန်ကို ဒီလိုဝတ္ထုမျိုးနဲ့ ဖွင့်လိုက်တော့ ကာလံဒေသံလိုက်ပြီး မင်္ဂလာရှိပါတယ်” ဟု ပြောခဲ့ပါသည်။ ရသအစုန်အဆန်အစီအစဉ်ထဲမှ အချို့ကို ကောက်နုတ်ဖော်ပြလိုက်သည်။

ကဗျာဆရာမ ဝသုန္ဒရေက လွတ်မြောက်ခြင်း ဆိုသည့်ကဗျာကို ရွတ်ပါသည်။

ဒါဟာ ဂိမ်းတစ်ခုပဲ ဟန်နီ
ကပ်ဆိုးတစ်ခုရဲ့ လှပတဲ့နိမိတ်ပုံနဲ့ ဂိမ်းပေါ့
လူသားအားလုံး
ဝင်္ကံဘာအိမ်ကြီးတစ်လုံးထဲ ပိတ်မိနေခဲ့ကြ
လွတ်မြောက်ဖို့
အသက်ရှင်သန်ဖို့
အနိုင်တိုက်နိုင်ဖို့
ငါတို့ရဲ့စိတ်၊ ငါတို့ရဲ့ခန္ဓာ
ငါတို့ရဲ့ဦးနှောက်၊ ငါတို့ရဲ့နှလုံးသား

ဟန်ချက်ညီဖို့ ငါတို့အားလုံး
သတိကြီးကြီး ထားကြရမယ်...
.....
.....

ဆရာမ ဝသုန္ဒရေ၏ ကဗျာနှင့်ပတ်သက်ပြီး ပြန်လည်စုန်ဆန်သူ ကိုချမ်းမြေ့ကိုက “ကဗျာဆိုတာ ရင်ဘတ်ထဲကဟာကို ထုတ်ပြန်င်တယ်ဆိုတဲ့ အမြင်သစ်ရ တဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်” ဟု ပြောပြခဲ့ပါသည်။

စာရေးဆရာ နေဘုန်းလတ်က ယခုကာလအတွင်း ကြုံတွေ့နေရသည့် ကပ်ရောဂါနှင့်ပတ်သက်ပြီး ရေးသားထား သည့်စာတစ်ပုဒ်ကို တင်ဆက်မှုအနုပညာဖြင့် ဖတ်ရာ-

သူ့ကို ကိုဗစ်နိုင်ငံတီးလို့ အမည်ပေးထားပေမယ့် ကျွန်တော်တို့ကတော့ ကိုမြင့်နိုင်ကြီးလို့ ခေါ်ကြတယ်။ သူ ကြောင့် အိမ်ပြန်ချင်သူတွေ အိမ်မပြန်ရ၊ အိမ်အပြင်ထွက်ချင် သူတွေလည်း မထွက်ရ။ အဆိုးဆုံးကတော့ သူနဲ့နီးစပ်ခဲ့ တယ်လို့ သံသယအဝင်ခံရသူတိုင်း ကိုရင်သိန်းနဲ့ တွေ့ကြရ တယ်။ ကိုရင်သိန်းဆိုတာက အသွားအလာကန့်သတ်ခြင်း (Quarantine) ရဲ့ ဗမာနာမည်ပေါ့။ ကိုမြင့်နိုင်ကြီးကြောင့် တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် တွေ့တဲ့အခါ အရင်လိုမမှတ်မိ တော့ဘူး။ မှတ်မိပြန်ရင်လည်း အရင်လိုပြုံးပြန့်တတ်ဆက်လို့ မရတော့ဘူး။ သူကြောင့် ကျွန်တော်တို့ခမျာ ပြုံးတဲ့အခါ ပါးစပ်အစား မျက်လုံးကို သုံးကြရတယ်။ သူကြောင့် အနမ်း တွေလည်း ဖလှိုင်းကစ်နဲ့သာ ကျေနပ်ကြရတယ်။ သူကြောင့် ညနေခင်းတွေမှာ ဖန်ခွက်တိုက်သံတွေအစား လက်ခုပ်သံ တွေသာ ကြားရတော့တယ်။ မခွဲနိုင် မခွာရက်နိုင်သူတွေ လည်း အနည်းဆုံး ၆ ပေတော့ ခွာရတယ်။ လူချင်းဝေးပေ မယ့် နှလုံးသားချင်း နီးစေဖို့ အင်တာနက်ဟာ မြားနတ် မောင် တကယ်ဖြစ်လာတယ်။ သူကြောင့် စေတနာနဲ့ သူများ ဝန် ကူထမ်းတဲ့ စေတနာ့ဝန်ထမ်းတွေနဲ့ ဆုံရတယ်။ သူ ကြောင့် ငွေအသပြာနဲ့ အရက်သိက္ခာမဲ့ အမြတ်ထုတ်သူတွေ နဲ့ ကြုံရတယ်။ သူ့ရှေ့မှာ တောကြောင်တွေ လက်ခမောင်း ခတ်ကြတယ်။ သူ့ရှေ့မှာ သားကောင်တွေ ချောင်းခံရတယ်။

သူက မာယာများတယ်။ သူက ကိုယ်ယောင် ဖျောက်တတ်တယ်။ သူကြောင့် လူတွေ လက်ခဏခဏ ဆေးလာတယ်။ သူကြောင့် တချို့တွေ အိမ်ကပ်လာကြ တယ်။ သူကြောင့် တချို့တွေ ဟင်းချက်တတ်သွားတယ်။ သူကြောင့် တချို့တွေ ဘာလုပ်ရမှန်းမသိ ဖြစ်သွားတယ်။ သူကြောင့် တချို့တွေ ပိုဝေးသွားကြ၊ တချို့တွေ ပိုနီးလာ ကြ။ သူကြောင့် တစ်တော့ပဲတွေလည်း အင်တာနက်ပေါ် ပလူပျံကုန်တယ်။ သူက လိုတဲ့သူနဲ့ ပိုတဲ့သူကို ခွဲချလိုက်

တယ်။ သူက ကူတဲ့သူနဲ့ ယူတဲ့သူကို ခွဲချလိုက်တယ်။ သူကြောင့် စိတ်ချမ်းမြေ့စရာတွေ တွေ့ရသလို သူကြောင့် စိတ်ညစ်ညူးစရာတွေလည်း တွေ့ရတယ်။ သူကြောင့် စိတ် အားတက်ရသလို သူကြောင့် စိတ်အားငယ်ရတယ်။ ဘာပဲ ဖြစ်ဖြစ်ပါ သူ ပြန်သွားတော့တဲ့အခါ ဘာမှမဟုတ်၊ သူနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အသားကျသွားတဲ့အခါ ကာထားကွယ်ထား တာတွေ အကုန်ချွတ်၊ ကာထားတားထားတာတွေ အကုန် ချွတ်၊ ပိုတိုးလာတဲ့ နားလည်မှုတွေနဲ့ ကျွန်တော်တို့ ပျော် ပျော်ပါးပါး ပြန်တွေ့ကြမယ်။

ထို့နောက် တက်ရောက်လာကြသူများထဲမှ မကြယ် စင်ဝင်း၊ မခင်ငြိမ်းချမ်းတို့က ဆရာ နေဘုန်းလတ်၏ရသကို ပြန်လည်ဆန်ခဲ့ကြပြီး ဆရာမ ငွေကြယ်စင်က ကဗျာဆရာ ကေဇာ၏ **I Stand with Yangon** ဆိုသည့် ကဗျာကို အမှတ် တရရွတ်ခဲ့ပါသည်။ ဆက်လက်ပြီး အလှည့်ကျလာသူက ဆရာမ မြသွေးနီပါ။ ဆရာမ မြသွေးနီက ကဗျာဆရာ သုခမိန်လှိုင် ရေးသားသည့် **ခါတိုင်းနေ့တွေနဲ့ မတူတဲ့ ကဗျာ** ကို ရွတ်ဆိုရာ-

ခါတိုင်းနေ့တွေလိုပဲ အိပ်ရာက ထ
ခါတိုင်းနေ့တွေလိုပဲ မျက်နှာသစ်
ခါတိုင်းနေ့တွေလိုပဲ မနက်တိုင်း
လက်ဖက်ရည် တစ်ခွက်နဲ့ မုန့်ကလေး စား
ခါတိုင်းနေ့တွေလိုပဲ
ကားသံ လူသံ အသံဗလံ
ခါတိုင်းနေ့တွေလိုပဲ
ရပ်နေခဲ့တဲ့ ငရဲများ
ကျန်မနေခဲ့တဲ့ နာရီများ
တွဲပါလာတဲ့ ဒုက္ခတွေ
ခါတိုင်းနေ့တွေလိုပဲပဲ ကမ္ဘာကြီးပါလား
ဘာများ ပိုထူးမှာမို့လို့လဲ
ခါတိုင်းနေ့တွေနဲ့ မတူတဲ့ကဗျာ
ကျွန်မ ရချင်တယ်။ ။

ဆရာမ မြသွေးနီအလှည့်ပြီးနောက် ဆရာမ နန်း ကြာဖြူ(ဘားအံ)က ဆရာ မောင်ရင့်မာ(ကျောင်းကုန်း)၏ **အိမ်** ဆိုသည့် ရသစာတမ်းထဲက စာတစ်ပိုဒ်ကို ဖတ်ပြီး ရသစုန်ဆန်ခဲ့ပါသည်။ “ဆရာမ ရွတ်တာကို နားထောင် ရတော့ စစ်ဘေးရှောင်တွေရဲ့ အခက်အခဲ၊ ဒုက္ခတွေကို ကွက် ကွက်ကွင်းကွင်း မြင်လာရတယ်။ အိမ်ဆိုတာ မိမိတို့တစ် ဘဝလုံး နေထိုင်ခဲ့လို့ အလုံခြုံဆုံးလို့ ထင်ပါတယ်။ ဒါ ကြောင့် စစ်ဘေးဒဏ်ခံနေရတဲ့ တိုင်းရင်းသားညီအစ်ကို မောင်နှမများကို များစွာကိုယ်ချင်းစာမိပါတယ်” ဟုပြန်လည်

စုန်ဆန်သည့် ဆရာမ မြဒေါင်းနွယ်က ဆိုပါသည်။
နောက်ထပ်အလှည့်ကျလာသူက ဆရာ မြေမှုန်
လွင်ပါ။ ဆရာ မြေမှုန်လွင်က ရိုဘော့ဗိုက်ပူ ဆိုသည့်
ကဗျာကို ရွတ်ပါသည်။

ဒီကမ္ဘာကို ရန်သူတွေလက်က
ကယ်တင်မယ်ဆိုပြီး ခြေစုံပစ်ဝင်လာသူက
ရိုဘော့ဗိုက်ပူ
ဘယ်လိုအန္တရာယ်တွေ လာမလဲ
ပါးစပ်ထဲက မီးတွေပန်းထွက်တဲ့
ဒိုင်နိုဆောတွေ လာမလား
ရောင်ခြည်တွေပစ်ပြီး လူသားတွေကို
မျိုးဖြုတ်မယ့်ဂြိုဟ်သားတွေ လာမလား
မီးပွင့်တွေရဲ့အရှိန်နဲ့ မြေကမ္ဘာကို ပြေးဆောင်မယ့်
အာကာသထဲက အစိုင်အခဲတွေ လာမလား
လာချင်တာ လာခဲ့
ရိုဘော့ဗိုက်ပူက အသက်စွန့်ကာကွယ်ဖို့အသင့်ပဲ
ရိုဘော့ဗိုက်ပူကို ၁၉၈၆ ခုနှစ်မှာ မွေးတယ်
၂၀၀၂ မှာ ဆယ်တန်းအောင်တယ်
ဒါပေမဲ့ ရိုဘော့ဗိုက်ပူက ပညာရေးမထူးချွန်ဘူး
ဘယ်ထူးချွန်မလဲ ရိုဘော့ဗိုက်ပူက
ပညာတတ်ဖြစ်ချင်တာမှ မဟုတ်တာ
မြေကမ္ဘာကိုပဲ ကာကွယ်ချင်တာ
.....
.....

ဆရာ မြေမှုန်လွင်ကဗျာကို “ရိုဘော့ဗိုက်ပူကြီး
ကို အားပေးချင်တာက ရိုဘော့ဗိုက်ပူကဗျာက ကောင်းပါ
တယ်။ ရိုဘော့ဗိုက်ပူကြီးအစွမ်းနဲ့တည်ထောင်ထားတဲ့ ရန်ကုန်
ဘွတ်စ်ပလာဇာက မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ဂုဏ်ယူစရာ အမှတ်ရစရာ
အကောင်းဆုံးနေရာတစ်ခုပါ။ ဆက်ပြီးတော့ ကမ္ဘာကြီးကို
ကယ်တင်နိုင်မယ့်နေ့ ရောက်ရှိပါစေ” ဟု ဆရာမ နှင်းသီရိ
ကျက်သရေက ပြန်လည်စုန်ဆန်ခဲ့ပါသည်။

ဆက်လက်ပြီး ဆရာမ မိချမ်းဝေက ယခုလို
ကပ်ရောဂါဖြစ်နေသည့်အချိန်၊ မိမိတို့၏အိမ်များတွင် လုံခြုံ
စွာ နေနေရသည့်အချိန်နှင့် အသွားအလာအကန့်အသတ်များ
စတင်လိုက်သည့်အချိန်များတွင် ရေးသားထားသည့် ဝတ္ထုတို
တစ်ပုဒ်ကို ဖတ်ပြခဲ့ပါသည်။ ဝတ္ထု၏နာမည်က **အိမ်ရှင်
အ၊နေရင် သူခိုး ရယ်လိမ့်မယ်** ဖြစ်ပါသည်။ ထို့နောက်
ဆရာ သူရသုဝါက “ကျွန်တော် ကဗျာလေးတစ်ပုဒ်
ရွေးထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်စိတ်ထဲမှာ ထူးထူးခြားခြားတချို့
ပေါ်လာတိုင်း **လတ်တလော** ဆိုတဲ့နာမည်နဲ့ ကဗျာအတို

လေးတွေ ရေးလေ့ရှိတယ်။ အခုဖတ်ပြမှာက လတ်တလော
နံပါတ်လေးပါ။ ၂၀၁၃ ခုနှစ်လောက်က ရေးထားတာပါ”
ဟု ဆိုပြီးနောက်

လတ်တလော - ၄
သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ စကားပြောတယ်
ဖျားနေတယ်
အခု တစ်ခုခုမဖြစ်ဘူးဆိုတာ
အရင်က တစ်ခုခုဖြစ်ခဲ့လို့ပဲ
ဘောလုံးကန်တယ် ဖျားနေတယ်
အိမ်ရှေ့ထွက်ထိုင်တယ် ဖျားနေတယ်
အခု တစ်ခုခုမဖြစ်ဘူးဆိုတာ
အရင်က တစ်ခုခုဖြစ်ခဲ့လို့ပဲ
ကဗျာရေးတယ် ဖျားနေတယ်
ဂိမ်းကစားတယ် ဖျားနေတယ်
အိပ်ရေးမဝဘူး ဖျားနေတယ်
အခု တစ်ခုခုမဖြစ်ဘူးဆိုတာ
အရင်က တစ်ခုခုဖြစ်ခဲ့လို့ပဲ
လိပ်ပြာလေးတွေ လိုက်ဖမ်းတယ် ဖျားနေတယ်
ကမ္ဘာမြေကြီးရဲ့ဆွဲအားကို ကိုက်စားတယ်
ဖျားနေတယ်
.....
.....

ကဗျာကို ရွတ်ခဲ့ပါသည်။ အခမ်းအနားမှူး ကဗျာ
ဆရာ စောဝေက ဆရာ သူရသုဝါကဗျာနှင့်ပတ်သက်ပြီး
“ဖျားနေတယ်ဆိုတော့ **Quarantine Center** ကိုသာ ခေါ်
သွားလိုက်ပါ” ဟု ရယ်မောပျော်ရွှင်စရာ မှတ်ချက်ပေးသွား
ပါသည်။ တက်ရောက်လာကြသူများထဲမှ ဆရာ လင်း
သူရိယနွယ်ကလည်း ကပ်ရောဂါဗိုင်းရပ်စ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး
ရေးသားထားသည့် ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်ကို ဖတ်ကြားရင်း ရသ
အစုန်အဆန်အစီအစဉ်မှာ ပါဝင်ခဲ့ပါသည်။

ဆရာတည်မှီက အချစ်ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ဂီတနှင့်
တွဲဖက်ပြီး ရသစုန်ဆန်ခဲ့ပါသည်။ ဆက်လက်ပြီး ဆရာမ
မသီတာ(စမ်းချောင်း)က “ဒီကာလတွေမှာ ကျွန်မ စာတွေ
အများကြီး ရေးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မ ရေးဖြစ်တဲ့တချို့
စာမူတွေက ဒီမှာ ဖတ်ပြလို့အဆင်မပြေဘူးပေါ့နော်။ ကျွန်မ
အခု အတိုလေးတွေ ရေးပါတယ်။ အတိုလေးတွေကို ပုံစံ
နှစ်ခုခွဲပြီး ကျွန်မ ရေးနေပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့ ထုံးစံအတိုင်း
အရေးအသားဘက်ကို အားထည့်ပြီး ရေးထားပါတယ်။
သို့သော် နောက်တစ်ပုံစံက လုံးဝကို ရိုးစင်းသောရေးဟန်
ကို ရေးနေပါတယ်။ အဲဒီထဲက ဝတ္ထုဆန်တာလေး တစ်ခု

ကို ဖတ်ပြပါရစေ။ ကျွန်မ ခေါင်းစဉ်ပေးရခက်နေတာမို့ ဖတ်ပြီးသွားရင် ဝိုင်းအကြံပေးကြပါနော်” ဟု နိဒါန်းစကား ဆိုပါသည်။

မိုးအုံ့နေသည်။ ခိုနှင့်ကျီးကန်းများက ကင်္ကါပင် ကြီးပေါ်မှာ ညည်းသံအော်သံ ပြုနေကြ၏။ လေ ထန်လာသည်။ ရင်ပြင်ပေါ်က ကြွေပြားများပေါ် သို့ ကင်္ကါပင်ကြီးပေါ်မှ အရွက်များ ကြွေကျလာ သည်။ ဘတ်စ်ကားတစ်စီးပေါ်မှ ဆင်းလာသော လုံမငယ်နှင့်လှလင်ငယ်တို့က စီးလာသော ဖိနပ် အသီးသီးကို ချွတ်ကာ ကောက်ကိုင်လိုက်ပြီး လှေ ကားထစ်ကြီးပေါ် တစ်ထစ်ချင်း အပြေးကလေး တက်လိုက်ကြတော့သည်။

.....
.....

ဆရာမ မသီတာ(စမ်းချောင်း)၏ ဖတ်ကြားမှုပြီး နောက် ပြန်လည်စုန်ဆန်ကြသူများထဲက ဆရာမ နှင်းသီရိ ကျက်သရေက စာမူခေါင်းစဉ်ကို **အရွှေတ္တအတ္တ** ဟု အမည် ပေးခဲ့ပါသည်။ နောက်တက်ရောက်လာသူတစ်ဦးက **အလွန်** ဟု ပေးပြန်ပါသည်။ ဆရာ နေဘုန်းလတ်က “အစ်မ ရွတ်သွားတာကို နားထောင်ပြီးတော့ ဘေးကနေ လိုက် ကြည့်ပြီး မြင်ရတဲ့ အဲဒီမြင်ကွင်းတွေကို ချရေးထားသလို ဖြစ်သွားတာပေါ့။ အဲဒီမြင်ကွင်းတွေပါ မျက်စိထဲ ပေါ်ပေါ် လာတာပေါ့။ ကျွန်တော်ကတော့ **မြင်ကွင်းအမှတ် ၇** ဆိုပြီး ပေးထားတာ ရှိတာပေါ့နော်။ အဲဒီမှာ စနေထောင့်ဆိုတာ ပါလိုက်တော့ ၇ ဆိုတဲ့နံပါတ်ကို ရွေးလိုက်တာပေါ့” ဟု ပြန်လည်စုန်ဆန်ခဲ့ပါသည်။

ရသအစုန်အဆန်က အရှိန်အဟုန်ဖြင့် စီးဆင်းလာ ခဲ့သည်မှာ အချိန်အားဖြင့် ၂ နာရီကျော် ကြာခဲ့ပြီ ဖြစ်ပါ သည်။ ၁၄၁ ကြိမ်မြောက် ရသအစုန်အဆန်နှင့်ပတ်သက် ပြီး ပဲခဲမြန်မာမှ ဆရာ မျိုးမြင့်ညိမ်းက “ကျွန်တော် တစ်ချိန်လုံး နားထောင်နေပါတယ်။ အခု ဆရာမ မသီတာရဲ့ စာမူက စပြောပါ့မယ်။ ပထမမေးခွန်းပေါ့နော်။ အများ အားဖြင့် မသီတာက အခုနောက်ပိုင်း ရေးတာတွေဟာ အရေးအသားကို အားစိုက်လာတာ ထူးထူးခြားခြား တွေ့ ရပါတယ်။ ဆိုတော့ ဆရာမ မြသွေးနီ ပြောသလိုပါပဲ အယ်ဒီတာတွေရဲ့ သုံးသပ်ချက်နဲ့ပဲပေါ့ဗျာ။ ဝတ္ထုလား၊ အက် ဆေးလား နှစ်ခု သိချင်နေကြမှာပေါ့။ ဒါက ဝတ္ထုရေး ဟန်လား၊ အက်ဆေးရေးဟန်လားပေါ့။ အရင်တုန်းက အက်ဆေးပေါ့နော်။ အခု ဗမာပြည်မှာ အက်ဆေးအကြောင်း ပြောတာက တော်တော်တွင်တွင်ကျယ်ကျယ် ပြောလာကြ

ပါပြီ။ ကျွန်တော်တို့ဖြတ်သန်းခဲ့တဲ့ကာလတစ်လျှောက်လုံး ပေဖူးလွှာခေတ်ကတည်းက အက်ဆေးရေးတဲ့သူ တော်တော် နည်းတယ်လို့ ပြောလို့ရတယ်။ အခုဆို လူသစ်တွေက ပို ပြီးတော့ အက်ဆေးကို စမ်းသပ်ရေးလာတာ တွေ့ရတယ်။ ဆရာမ မသီတာ ပြောသလို အတွေးကို ရေးတာ ရှိသလို အတွေးကို ရေးတာလည်း ရှိပါတယ်။ အတွေးထဲက အတွေး ကို ရေးတာလည်း ရှိတယ်ပေါ့။ တစ်ခါနဲ့တစ်ခါ မတူဘူး၊ အပြောင်းအလဲတွေ စမ်းသပ်မှုတွေ တွေ့ရပါတယ်။ တစ်ခါ တလေကျရင် အယ်ဒီတာနဲ့ စာရေးဆရာကြားမှာ အငြင်း ပွားရတာတွေ ရှိတယ်။ စာရေးဆရာက အက်ဆေးဆိုပြီး ရေးလိုက်ပေမယ့် အယ်ဒီတာက ဆောင်းပါးဆိုပြီး သုံးလိုက် ရတာတွေ ရှိတယ်။ ရွှေအမြဲတေစားပွဲပေါ် ရောက်လာတဲ့ အခါမှာ ဆောင်းပါးတွေကို အက်ဆေးဆိုပြီး ပို့လိုက်တာ တွေ ရှိပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ဝါရင့်စာရေးဆရာတွေပါ။ နောက်တစ်ခုက တချို့က ဝတ္ထုရေးပြီးတော့မှ အက်ဆေး ဆိုပြီး ပို့လိုက်တာတွေလည်းရှိတယ်။ အဲဒါကလည်း ဝတ္ထု လို့ပဲ ကျွန်တော်က ခံစားရတယ်။ အကြောင်းအရာ၊ ရေး ဟန်စတာတွေကပေါ့။ စာမူတစ်ပုဒ်ပေါ်မှာ ဖတ်ပြီးတဲ့အခါ အတွေးတွေ တစ်မိမိမိမိဆက်လက်စီးမျောနေတာကို ဖြစ်စေ ချင်တာ။ အခု စာမူဆို စာမူဆုံးသွားတဲ့အချိန်မှာ ခေါင်းစဉ် ကို ပြန်ဖတ်ပြီး ပြန်စဉ်းစားရတယ်ပေါ့။ ကျွန်တော်က ဘာရ လိုက်လဲဆိုရင် မလိုအပ်တဲ့နေရာတွေ တလွဲလာလုပ်နေကြ တာပေါ့။ တချို့အရာတွေက ယဉ်ကျေးမှုလေ့ထုံးစံအရ လုပ်နေကြပေမယ့် လိုအပ်သလား မလိုအပ်ဘူးလားဆိုတာ မက်ဆွေချလည်း တစ်ခု ပေးတယ်လို့ ကျွန်တော် ယူဆပါ တယ်။

“အခု ၁၄၁ ကြိမ်မြောက်ရသအစုန်အဆန်နဲ့ပတ် သက်ပြီး ရှေ့က ၁၄၀ ကြိမ်အထိဟာ မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့ သွားပြီး လုပ်ခဲ့တာပေါ့။ အဲဒီလိုသွားလုပ်တဲ့အခါမှာ နှစ် မျိုးရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ခရီးစရိတ်နဲ့ ကျွန်တော်တို့ သွား လုပ်ရတာ ရှိသလို ကျွန်တော်တို့လုပ်နေတဲ့ ပရောဂျက်တွေ နဲ့ တွဲပြီး လုပ်ရတာတွေလည်း ရှိပါတယ်။ ဥပမာ အညာ ဒေသဘက်တွေကို ရောက်တဲ့အခါ တက်ရောက်လာကြသူ တွေထဲက အသက်ကြီးကြီးအရွယ်တွေဆို စာမတ်တတ်ကြပါ ဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ရဲ့သားချောတေးတွေကို ပြန်ရွတ်ပြတာ တို့တွေထိ ရသအစုန်အဆန်အစီအစဉ်မှာ ပူးပေါင်းပါဝင်လာ တာကို တွေ့ရပါတယ်။ အခု လူငယ်မျိုးဆက်သစ် ဒါရိုက် တာအဖွဲ့က အခုလို ဖောက်ထွက်ပြီး ဒီလိုအွန်လိုင်းအစီအစဉ် ကို လုပ်ဆောင်ခဲ့တာ၊ အောင်လည်း အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။ နောက်တစ်ခေါက်ကျရင်လည်း ပဲခဲမြန်မာအဖွဲ့ဝင်တွေ ဒီထက်

မက ပိုပါဝင်လာဖို့ လုပ်ဆောင်ကြပါ” ဟု ပြောကြားခဲ့ပါသည်။

ပဲခဲးမြန်မာ့ဥက္ကဋ္ဌ ဆရာ ညီပုလေးက “အခု ရသ အစုန်အဆန်မှာ ပဲခဲးမြန်မာအဖွဲ့ဝင် မဟုတ်တဲ့သူတွေကို ဖိတ်ခွဲပါတယ်။ နောက်လည်း ဒီထက်မက ပဲခဲးမြန်မာအဖွဲ့ဝင်တွေတင်မကဘဲ ပဲခဲးမြန်မာကို စိတ်ပါဝင်စားသူများပါ ပူးပေါင်းပါဝင်နိုင်အောင် ကြိုးစားလုပ်ဆောင်ကြပါမယ်” ဟု ယခု ၁၄၁ ကြိမ်မြောက် ရသအစုန်အဆန်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ပြောကြားခဲ့ပါသည်။

၁၄၁ ကြိမ်မြောက် ရသအစုန်အဆန် နောက်ဆုံး အစီအစဉ်အနေဖြင့် အခမ်းအနားမှူး ကဗျာဆရာ စောဝေက ပြီးတော့ ဆိုသည့် ကဗျာရွတ်ပြီး အောင်မြင်စွာ ပြီးဆုံးခဲ့ပါသည်။

ပြီးတော့
တို့တစ်တွေ ဘဝစာ တွေ့ရဖို့
အခုတော့ ခဏလေး ဝေးကြစို့ကွယ်
ပြီးတော့
အတူထိုင်နေကြ ပလက်ဖောင်းပေါ်
ရေတမာပင်အောက်က ခုံပုလေးနဲ့ဆိုင်မှာ
ငါ ကြိုက်တဲ့လက်ဖက်ရည်ကို
နှင်လည်း သောက်
နှင် ကြိုက်တဲ့ရောက်သီးသုပ်ကို
ငါလည်း စား
ပြီးတော့
တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက်
ရေတစ်ဘူးလုံး ကုန်အောင်လောင်းပြီး
ဖက်လို့
အားရပါးရ ငိုကြမယ်လေ
ပြီးတော့
တို့တစ်တွေ ပြန်တွေ့ကြတဲ့အခါ
ကျန်းမာရေးလုပ်သား အာဇာနည်တွေနဲ့
မရှိတော့တဲ့လူတွေ
မတွေ့ကြရတော့တဲ့လူတွေအတွက်
ငိုရင်းနဲ့ မင်္ဂလာပါလို့ နှုတ်ဆက်မယ်
မင်္ဂလာပါ...
ငိုနေရင်း မင်္ဂလာပါလို့ အော်ရတာ
သိပ်အရသာရှိမှာ
ပြီးတော့
တို့တစ်တွေ ပြန်တွေ့ကြတဲ့အခါ
No COVID 19 ဆိုတဲ့

တီရှပ်တွေ
ဆင်တူဝတ်ပြီး
နှင်ကလည်း
မာကက်တင်းဆင်းရင်း
တွေ့တဲ့သူတိုင်းကို
မင်္ဂလာပါ... မင်္ဂလာပါ... မင်္ဂလာပါ...
အားလုံးနှုတ်ဆက်
ငါကလည်း
Delivery ပို့ရင်း
တွေ့တဲ့သူတိုင်းကို
မင်္ဂလာပါ... မင်္ဂလာပါ... မင်္ဂလာပါလို့
နှုတ်ဆက်မယ်
ပြီးတော့
တို့တစ်တွေ ပြန်တွေ့ကြတဲ့အခါ
ကိုယ်ပျောက် အကြမ်းဖက်
လူမျိုးတုံးသတ်ဖြတ်သူ
COVID 19 ကို
ကမ္ဘာကြီးပေါ်က မောင်းထုတ်ပြီး
ပြီးပြီပေါ့ဆိုပြီး
ငါတို့ ပြန်ဆုံတွေ့ကြမယ်လေ
ပြီးတော့
တို့တစ်တွေ ပြန်ဆုံတွေ့ကြတဲ့အခါ
ဒါ အိပ်မက်မဟုတ်ရဘူး
အနာဂတ်လက်တွေ့ဘဝ
ပြီးတော့
တို့တစ်တွေ ပြန်တွေ့ကြတဲ့အခါ
ပြီးတော့
တို့တစ်တွေ ပြန်တွေ့ကြတဲ့အခါ
ပြီးတော့
ကပ်ကြီးအပြီး
တို့တစ်တွေ ပြန်တွေ့ကြတဲ့အခါ
ပြီးတော့
COVID 19 ကပ်ကြီးအပြီး
တို့တစ်တွေ ပြန်တွေ့ကြတဲ့အခါ
ကမ္ဘာကြီးကို
အတူတူနှုတ်ဆက်ကြမယ်လေ
မင်္ဂလာပါ
မင်္ဂလာပါ။ ။



ဆရာ ဟန်ဇော်နှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးစဉ်

မြန်မာနိုင်ငံ သတင်းမီဒီယာ၏ လွတ်လပ်မှု၊ ရပ်တည်မှုအကြောင်းများကို ကိုရီးယားလူမျိုးသတင်းထောက်က ပဲခူးမြန်မာသို့ မေးမြန်း

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ၂၀၂၀ ရွေးကောက်ပွဲကာလ နီးလာသလို တစ်ဖက်မှာလည်း တစ်ကမ္ဘာလုံးဖြစ်ပွားနေသော COVID 19 အခြေအနေများကြားမှာ ရပ်တည်နေရသော မြန်မာ့သတင်းမီဒီယာ၏ အခန်းကဏ္ဍအား သတင်းထောက်သက်တမ်း ၁၅ နှစ်ရှိ ကိုရီးယားလူမျိုး သတင်းထောက် ဂျွန်က လာရောက်မေးမြန်းရာ ပဲခူးမြန်မာကိုယ်စား ဒါရိုက်တာ ဟန်ဇော်နှင့် ပဲခူးအင်တာနေရှင်နယ်၏ ဒါရိုက်တာ မသီတာ(စမ်းချောင်း)တို့မှ တွေ့ဆုံဖြေကြားပေးခဲ့ပါသည်။ ဂျွန်သည် မြန်မာနိုင်ငံသတင်းထောက်များ၏ ခံယူ

ချက်၊ ရပ်တည်ရေး၊ အခွင့်အလမ်းများစသည်တို့ကို မေးမြန်းခဲ့ပြီး ဆရာဟန်ဇော်နှင့် ဆရာမ မသီတာ(စမ်းချောင်း)တို့က သတင်းမီဒီယာကောင်စီအကြောင်း၊ သတင်းမီဒီယာဥပဒေအကြောင်း၊ နိုင်ငံအပြောင်းအလဲများကြားမှာ သတင်းထောက်များ၏ သတင်းရယူမှုများကိုပါ ပြည့်ပြည့်စုံစုံ ဖြေကြားပေးခဲ့ပါသည်။ ကိုရီးယား သတင်းထောက် ဂျွန်က ပဲခူးမြန်မာနှင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းထားသည်များကို စင်ကာပူနိုင်ငံ NUS တက္ကသိုလ်သို့ တင်သွင်းသော သူ၏ PhD Paper တွင် ထည့်သွင်းဖော်ပြမည်ဖြစ်ပါသည်။ ■



ဆရာမ မသီတာ(စမ်းချောင်း)နှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးစဉ်

PEN Myanmar ၏ ထုတ်ပြန်ကြေညာချက်(၂/၂၀၂၀)

၁ ရက်၊ ဧပြီလ၊ ၂၀၂၀ ခုနှစ်
ရန်ကုန်မြို့၊ မြန်မာနိုင်ငံ။

သတင်းမီဒီယာဥပဒေဖြင့်အညီ ဆောင်ရွက်ရန် တိုက်တွန်းခြင်း

၁။ Voice of Myanmar (VOM) သတင်းဌာန၏ အယ်ဒီတာချုပ်နှင့် CEO ဖြစ်သူ ဦးနေလင်း(ခ) ဦးနေမျိုးလင်းအား စွဲစမ်းမေးမြန်းရန် ရှိသည်ဟုဆိုကာ မတ်လ ၃၀ ရက်နေ့ ညပိုင်းတွင် လူတစ်စုက လာရောက်ခေါ်ဆောင်သွားသည်ဟု ကြားသိရသည်။ AA အဖွဲ့နှင့်ပတ်သက်သောသတင်းများ၊ AA ၏ ပြောရေးဆိုခွင့်ရ ပုဂ္ဂိုလ် ခိုင်သူခ၏ အင်တာဗျူးများကို ထည့်သွင်းဖော်ပြခြင်းကြောင့် ဦးနေလင်း (ခ) ဦးနေမျိုးလင်းအား အကြမ်းဖက်မှုတိုက်ဖျက်ရေးဥပဒေပုဒ်မ ၅၀(က)၊ ၅၂(က)တို့ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားကြောင်း ကြားသိရသည်။ ရခိုင်ပြည်နယ်အခြေစိုက် သတင်းဌာနတစ်ခုဖြစ်သော နရသူရာ သတင်းဌာန၏ အယ်ဒီတာချုပ်နှင့် သတင်းမီဒီယာကောင်စီဝင် ဦးခိုင်မြတ်ကျော်ကိုလည်း အလားတူဖြစ်ရပ်ကြောင့် အကြမ်းဖက်မှုတိုက်ဖျက်ရေးဥပဒေပုဒ်မ ၅၀(က)၊ ၅၂(က)တို့ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားပြီး ရန်ကုန်ခေတ်သစ်သတင်းဌာန၏ အယ်ဒီတာချုပ်နှင့် သတင်းမီဒီယာကောင်စီ အတွင်းရေးမှူး ၂ ဦးသာလွန်စောင်းထက်(ခ) ဦးလှိုင်းသစ်စင်စေ၏နေအိမ်သို့ မတ်လ ၃၁ ရက်နေ့ ညပိုင်းတွင် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များက လာရောက်စစ်ဆေးမှုများ လုပ်ဆောင်ခြင်း၊ ကိုယ်ရေးအချက်အလက်များ စစ်ဆေးခြင်း နှင့် ပိုင်ဆိုင်မှုများ စာရင်းကောက်ခံခြင်းတို့ကို လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်း ကြားသိရသည်။

၂။ မြန်မာနိုင်ငံသတင်းမီဒီယာကောင်စီမှ ထုတ်ပြန်ထားသော သတင်းမီဒီယာကျင့်ဝတ် အခန်း (၁) တိကျမှု၊ ဘက်မလိုက်မှုနှင့် မျှတမှုအပိုဒ်(၁-၁)တွင် “သတင်းများ၊ မျက်မှောက်ဖြစ်ရပ်များနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဘက်မလိုက်ဘဲ ဟန်ချက်ညီညီ မျှတစွာ ကိုင်တွယ်ဆောင်ရွက်ရမည်။ သတင်းနှင့်မျက်မှောက်ဖြစ်စဉ်များအား ရေးသားတင်ပြခြင်းနှင့်အမိတ်ပယ်ဖွင့်ဆိုခြင်းကို ရိုးသားစွာ ဆောင်ရွက်ရမည်။ မတိကျသော၊ အနက်ကောက်လွှဲစေသော၊ ပုံဖျက်ထားသော အချက်အလက်များကို ရေးသားထုတ်လွှင့်ခြင်း မပြုလုပ်ရပါ” ဟု ဖော်ပြပါရှိသည်။

၃။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်တွင် ပြဋ္ဌာန်းခဲ့သော သတင်းမီဒီယာဥပဒေအခန်း(၄) သတင်းမီဒီယာသမားများ လိုက်နာရမည့်တာဝန်နှင့်ကျင့်ဝတ်များ၊ ပုဒ်မ ၉ (က)တွင် “သတင်းတိုင်း အချက်အလက်တိကျမှန်ကန်စေရန်နှင့် တတ်နိုင်သမျှ ပြည့်စုံစေရန် စိစစ်ခြင်း” ဟူ၍လည်းကောင်း၊ ပုဒ်မ ၉ (ဈ)တွင် “မြန်မာနိုင်ငံ သတင်းမီဒီယာကောင်စီက ထုတ်ပြန်သည့် ကျင့်ဝတ်နှင့် စည်းကမ်းများကို လိုက်နာခြင်း” ဟူ၍လည်းကောင်း ဖော်ပြထားသည်။ အခန်း (၈) အရေးယူခြင်း၊ ပုဒ်မ (၂၁)တွင်လည်း “နစ်နာသောဌာန၊ အဖွဲ့အစည်း သို့မဟုတ် ပုဂ္ဂိုလ်သည် သတင်းမီဒီယာသမားတစ်ဦးက ပုဒ်မ ၉ တွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် တာဝန်နှင့်ကျင့်ဝတ်သိက္ခာတစ်ရပ်ရပ်ကို ချိုးဖောက်ကြောင်း ယူဆလျှင် ရှေးဦးစွာ ကောင်စီသို့ တိုင်ကြားနိုင်သည်” ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပါသည်။

၄။ မြန်မာနိုင်ငံသတင်းမီဒီယာကောင်စီက မတ်လ ၃၁ ရက်နေ့တွင် ထုတ်ပြန်ထားသော သတင်းထုတ်ပြန်ချက် (၁၁/၂၀၂၀) တွင်လည်း သတင်းသမားများအပေါ် ကျေနပ်မှုမရှိပါက သတင်းမီဒီယာဥပဒေအရ သတင်းမီဒီယာကောင်စီသို့ ဦးစွာ တိုင်ကြားရန် တိုက်တွန်းထားသည်ကိုတွေ့ရှိရသည်။ သတင်းသမားများကို အရေးယူမှုနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ပဲခူးမြန်မာက ထုတ်ပြန်ခဲ့သော ထုတ်ပြန်ကြေညာချက်များတွင်လည်း သတင်းသမားများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ကျေနပ်မှုမရှိပါက ရှေးဦးစွာ သတင်းမီဒီယာ ဥပဒေဖြင့်သာ တိုင်ကြားရန် တိုက်တွန်းခဲ့သည်။

၅။ သတင်းမီဒီယာလွတ်လပ်ခွင့်ကို အားပေးနိုင်ရန်အတွက်သော်လည်းကောင်း၊ သတင်းမီဒီယာကျင့်ဝတ် အပိုဒ်(၁)၊ အပိုဒ်(၁-၁) နှင့်အညီ ဘက်မလိုက်မှုမရှိဘဲ ဟန်ချက်ညီညီ မျှတစွာ သတင်းလုပ်ငန်းကို ဆောင်ရွက်နေသော သတင်းသမားများကို အားပေးရန်အတွက်သော်လည်းကောင်း သတင်းသမားများ၏ သတင်းရေးသားမှုများနှင့်ပတ်သက်၍ အငြင်းပွားမှုတစ်စုံတရာဖြစ်ပေါ်သည်ဟု ထင်မြင်ယူဆပါက သတင်းမီဒီယာဥပဒေဖြင့်သာ သတင်းမီဒီယာကောင်စီသို့ ရှေးဦးစွာ တိုင်ကြားရန် သက်ဆိုင်ရာ အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းများအား တိုက်တွန်းလိုက်ပါသည်။

ဆက်သွယ်မေးမြန်းလိုပါက - ဟန်စော်၊ ဒါရိုက်တာ
ဖုန်း - ၀၉၄၄၃၀၈၁၃၅၀ သို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းနိုင်ပါသည်။

■
ပဲခူးမြန်မာစင်တာ

PEN Myanmar ၏ ထုတ်ပြန်ကြေညာချက်(၃/၂၀၂၀)

၁၇ ရက်၊ ဧပြီလ၊ ၂၀၂၀ ပြည့်နှစ်
ရန်ကုန်မြို့၊ မြန်မာနိုင်ငံ။

**သတင်းအတု၊ သတင်းအမှား၊ လုပ်ကြံသတင်း၊ အမုန်းနှင့်အန္တရာယ်ရှိသောစကားများကို
ပိုင်းဝန်းကာကွယ်တားဆီးရန် တိုက်တွန်းခြင်း**

၁။ ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ ကပ်ရောဂါ COVID 19 နှင့်ပတ်သက်သော ထုတ်ဖော်ပြောဆိုချက်များတွင် သတင်းအတုများ၊ သတင်းအမှားများနှင့် လုပ်ကြံသတင်းများ ပါဝင်နေသည်ကို တွေ့မြင်ရပါသည်။ ထို့အတူ ကပ်ရောဂါအကြောင်းပြု၍ ဖြစ်ပေါ်လာသောကိစ္စရပ်များ ပြောဆိုရေးသားရာတွင်လည်း လူမျိုးရေး၊ ဘာသာရေး၊ နိုင်ငံရေးနှင့်လိင်စိတ်ခံယူမှုစုံလင် ကွဲပြားမှုအား ငြင်းပယ်ပြီး ခွဲခြားဆက်ဆံကာ အမုန်းနှင့်အန္တရာယ်ရှိသောစကားများကို ထုတ်ဖော်ရေးသားပြောဆိုလာ သည်ကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။ ထို့အတူ ကျန်းမာရေးဝန်ထမ်းများနှင့်စေတနာ့ဝန်ထမ်းများကိုလည်း ခွဲခြားဆက်ဆံသည့် အပြုအမူများကို မြင်တွေ့ကြားသိလာရပါသည်။

၂။ လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်သည် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လူ့အခွင့်အရေး အပိုဒ် ၁၉ အရ လူတိုင်း၏ ရပိုင်ခွင့်ဖြစ်ပြီး ယင်းကို ကျင့်သုံးရာတွင် တာဝန်ခံမှု၊ တာဝန်ယူမှု ရှိရမည့်အပြင် တစ်ပါးသူ၏ရပိုင်ခွင့်၊ ဂုဏ်သိက္ခာ နှင့် လူအများ၏ လုံခြုံရေး၊ ကျန်းမာရေးနှင့်သဟဇာတဖြစ်မှုများကို မထိခိုက်စေရန် ကျင့်သုံးရမည်ဖြစ်ကြောင်း နိုင်ငံတကာစံနှုန်းများ၊ သဘောတူညီချက်များနှင့် စာချုပ်များတွင် အတိအလင်း ပြဌာန်းထားပါသည်။

၃။ ထို့ကြောင့် ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ ကပ်ရောဂါ COVID 19 ကို ပိုင်းဝန်းတိုက်ဖျက်နေချိန်တွင် သတင်းအတု၊ သတင်း အမှား၊ လုပ်ကြံသတင်း၊ အမုန်းနှင့်အန္တရာယ်ရှိသောစကားများကို လူတိုင်းသည် သတိပြုချင့်ချိန်စွာ လက်ခံသင့်ပြီး သေချာမှန်ကန်သော သတင်းကိုသာ ပြန်လည်မျှဝေသင့်ကြောင်း၊ သတင်းများကို လွယ်လင့်တကူ လက်ခံယုံကြည်ခြင်း မရှိပါဘဲ သတင်း၏မူလရင်းမြစ်ဖြင့် တိုက်ဆိုင်စစ်ဆေးသင့်ကြောင်း၊ သတင်းများကိုထုတ်ပြန်ပေးရသော အာဏာပိုင်များ၊ လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းများနှင့် သက်ဆိုင်ရာအဖွဲ့အစည်းများသည် သတင်းအချက်အလက်များကို ရှင်းလင်းတိကျ မှန်ကန်စွာ အချိန်မီထုတ်ပြန်သင့်ပါကြောင်းနှင့် မိမိတို့၏ လွတ်လပ်စွာရေးသားထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်ကို မှန်ကန်စွာကျင့် သုံးပြီး သတင်းအတု၊ သတင်းအမှား၊ လုပ်ကြံသတင်း၊ အမုန်းနှင့်အန္တရာယ်ရှိသော စကားများ၏ အန္တရာယ်ကို ပိုင်းဝန်း ကာကွယ်တားဆီးသင့်ပါကြောင်း ပဲခဲမြန်မာက တိုက်တွန်းလိုက်ပါသည်။

■
ပဲခဲမြန်မာစင်တာ

pen
MYANMAR

**သတင်းမှန်ရရှိရေးအတွက်
ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်နေကြသော ကမ္ဘာတစ်ဝန်းရှိ သတင်းသမားများသို့
ဂုဏ်ပြုသဝဏ်လွှာ**

၃၊ မေ ၂၀၂၀
ရန်ကင်းမြို့၊ မြန်မာနိုင်ငံ

ယနေ့ မေလ ၃ ရက်သည် ကမ္ဘာ့စာနယ်ဇင်းလွတ်လပ်ခွင့်နေ့ ဖြစ်ပါသည်။ ကမ္ဘာမှာပင် မကြုံ
တွေ့ဖူးကြသည့် COVID 19 ကပ်ရောဂါဆိုးနှင့် ကြုံတွေ့နေကြရသောအချိန်ဖြစ်သည့်အပြင် ကမ္ဘာမှာ
ရော မြန်မာမှာပါ ကြောက်မက်သွေးပျက်ဖွယ် စစ်ပွဲများလည်း ဖြစ်ပွားနေကြသည့်အချိန်လည်း ဖြစ်ပါ
သည်။

ကမ္ဘာကြီးတစ်ခုလုံးမှာ မရှိမဖြစ်သည့် စာနယ်ဇင်းသမားတို့၏ အခန်းကဏ္ဍကို ကျွန်တော်တို့
လွန်လွန်စွာ မရနိုင်ပါ။ သတင်းမှားတစ်ပုဒ်၊ သတင်းတုစာတစ်ကြောင်းကြောင့် လူသားများစွာ ဒုက္ခ
ရောက်သွားနိုင်သကဲ့သို့ အသက်အန္တရာယ်လည်း ထိခိုက်ပျက်စီးသွားနိုင်သည့်အနေအထားကို ရောက်
နေပြီ ဖြစ်ပါသည်။

ကမ္ဘာနိုင်ငံအသီးသီး၌ အကြပ်အတည်းမျိုးစုံနှင့် ကြုံတွေ့နေရချိန်ဖြစ်သည်နှင့်အညီ စာနယ်ဇင်း
သမားများ သတင်းဦးရရှိ နေ့မအား ညမအား ကြိုးစားအားထုတ်နေရချိန်လည်း ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော်
ငြား အချို့စာနယ်ဇင်းသမားများကို လျှော့ပစ်ခြင်း၊ အလုပ်ရပ်စဲပစ်ခြင်း၊ ဖမ်းဆီးခံရခြင်း၊ ခြိမ်းခြောက်
ခံရခြင်း စသည်များနှင့် ကြုံတွေ့နေရဆဲပင် ဖြစ်ပါသည်။

ယခုလိုအခြေအနေမှာ ကမ္ဘာတစ်ဝန်းရှိ စာနယ်ဇင်းသမားများက လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်
ဖော်ပြောဆိုခွင့်ကို မြဲမြံစွာ ကိုင်ခွဲပြီး သတင်းမှန်များကို ကြောက်ရွံ့ခြင်းလည်း ကင်း၊ အာဏာဩဇာရှိ
သူတို့ အလိုကျ ဘက်လိုက်ခြင်းလည်း ကင်းဟူသည့် သတင်းသမားကောင်းတို့၏ ကျင့်ဝတ်နှင့်အညီ
ရေးသားကြကာ လူသားတစ်ရပ်လုံး ကြုံတွေ့နေရသည့် အခက်အခဲမျိုးစုံကို ကျော်လွှားရမည် ဖြစ်ပါ
သည်။

ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံးရှိ သတင်းသမားများက COVID 19 ကမ္ဘာ့ကပ်ရောဂါဖြစ်နေချိန်၌ မိမိတို့၏
အသက်အန္တရာယ်ကို ဂရုမမူဘဲ လူအများ သတင်းမှန်ရရှိရေးအတွက် စွန့်လွှတ်စွန့်စား သတင်းရယူနေ
သော သတင်းသမားများအား ကမ္ဘာ့စာနယ်ဇင်းလွတ်လပ်ခွင့်အခါသမယတွင် ပဲခဲမြန်မာက ဂုဏ်ပြုဦး
ညွှတ်လိုက်ပါသည်။

■
ပဲခဲမြန်မာစင်တာ



71, 4th Floor, Myay Ni Gone Zay Street,
Sanchaung Township, Yangon, Myanmar.
Email: penmyanmarcenter@gmail.com,
ph: +95 9784420175, +95 9780592913